

# KUNSTIÕPETUS

## Õppe- ja kasvatusesmärgid

Põhikooli kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane: õpib esmaseid kunstilisi väljendusvahendeid ja oskab neid kasutada; tunnetab ja arendab oma loomingulist potentsiaali, õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstiteoseid, rakendades loovalt õpitud teadmisi ja tehnikaid; kasutab erinevaid mõtlemis- ja tegutsemisviise nii loometegevuses kui ka igapäevases elus; analüüsib kunstiteoseid ja visuaalset keskkonda, kasutades põhikoolis omandatud ainealast terminoloogiat, ning põhjendab oma arvamust; märkab esemelise keskkonna ja visuaalse meedia esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte; õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti; seostab omavahel kunsti ning kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut ning mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt; teadvustab kultuurilist mitmekesisust. Põhikooli lõpuks teadvustab õpilane kunsti rolli nii oma elus kui ka ühiskonnas ja orienteerub visuaalses keskkonnas. Mõistab kunsti olemust.

## Õppeaine kirjeldus

Kunstiõppe siht on omandada visuaalne haridus ning arendada mõtlemis-, koostöö- ja eneseväljendusoskusi, et toetada isiksuslikku arengut ning toimetulekut tänapäevases mitmekultuurilises muutuv maailmas. Kunst võimaldab õpilasel tunnetada endas loojat (õpilane kui looja) ning toetab seeläbi aktiivse maailmavaate omaksvõttu ja ettevõtlikku ellusuhtumist. Mõistab kunstiajalugu ja kultuurilugu. Õpilase loova ning iseseisva mõtlemisoscuse arenemine ja uute teadmiste omandamine kinnistuvad praktilise loovtegevuse kaudu. Teooria on seotud praktiliste töödega. Oskuste kujunemine on järjepidev protsess ja oma kogemustega seostatakse teadmisi nüüdisaegsest maailmast: kunstiajaloo ja tänapäeva kunsti sidemetest, ruumilise keskkonna disaini ja visuaalkultuuri arengusuundadest. Oluline on avastada ja luua seoseid teistes õppeainetes käsitletavate ajastute ja teemadega. Kunsti käsitletakse nii omaette väärtussüsteemi kui ka võtmehetena ümbritseva elu mõtestamiseks, mõistmiseks ja tunnetamiseks. Nii ajaloo kui ka nüüdiskunsti mõistmisele annavad aluse õppekäigud muuseumidesse ja galeriidesse. Kunstiajaloo näidete valikul lähtutakse üldisematest teemadest ega taotleta kronoloogilise ülevaate andmist. Peamine on luua sild mineviku ja nüüdisaja nähtuste vahel. Kõigi teemade käsitlemisel tuuakse võimalikult palju näiteid kunstist ja visuaalsest kultuurist Eestis.

## Õppetegevused

Õppetegevust kavandades ja korraldades: lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega; võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste erinevaid õpistiile; kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad õpilaste huvisid ning suurendavad õpimotivatsiooni; kasutatakse mitmekesisest õpikeskkonda: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseumid, näitused, arvutiklass, virtuaalkeskond jne; rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid materjale ning töövahendeid; seostatakse õppesisu näidetega nii Eesti kui ka maailma kunstist ja rahvakultuurist.

I astmes on oluline mänguline, eksperimenteeriv ja uuriv käsitlus, mis toetab laste spontaanset eneseväljendust ning julgustab märkama ja vaatlema erinevaid nähtusi. Loovtööde ainekandajateks on oma elust, lähiümbrusest kui ka kunstiloost. Teadmised ja tehnilised oskused omandatakse loova tegevuse käigus. II astmes tutvutakse teadlikumalt kunsti aluste ja kunstilooga ning luuakse sildu kunstiajaloo ja tänapäeva vahel. Pööratakse rohkem tähelepanu ümbritseva maailma edasiandmisele loomingulistes kunstitöodes. Õpilasi juhatakse ise valikuid tegema (tehnika, teemade valik jne) ning otsima pildimaterjali, et kasutada seda abivahendi või lähtekohana. Kunstiteoste ja visuaalse kultuuri näidete analüüsimine toetab kriitilise mõtlemise ja ainealase keeleoskuse arenemist. III astmes omandatakse teoreetilisel tasemel teadmisi kunsti nii märgilistest (sümbol, allegooria, tsitaat jne) kui ka vormilistest (värv, valgus ja vari, perspektiiv, kompositsioon jne) väljendusvahenditest. Loomingulistes töodes katsetatakse uusi meedieid ning väljundeid; seatakse järjest rohkem endale ise ülesandeid; mängitakse vormielementide ja väljendusvahenditega teose isikupära ning sõnumi huvides. Teadlikumalt võetakse eeskujuks kunstiteoseid ja -stiile, analüüsitakse teoseid ning otsitakse visuaalset ja verbaalset infot. Kunsti käsitletakse visuaalse ning sotsiaalse keskkonna osana.

## Hindamine

Hindamisel lähtutakse vastavatest põhikooli riikliku õppekava üldosa sätetest. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet. Hindamisel on oluline tunnustada lahenduste erinevusi ja väärtustada õpilaste isikupära. Mitte alavääristada õpilast ning ka kõige raskemas olukorras leida positiivset. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse ning mis on hindamise kriteeriumid. Tunni alguses selgitada, mis on antud ülesandes oluline. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õige kirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

- tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaz, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne);
- mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet; peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust; mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid;
- märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas.
- Tegutseb eetilisel ja ohutult nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnas;
- kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Tunneb nüüdiskunsti.
- Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;

- kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;

## Õppesisu

Põhikooli 4-6 kl. – Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks. Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinged, dominant ja koloriit. Liikumise kujutamine. Maali, joonistuse, graafika, kollaži, skulptuuri, installatsiooni, foto, video, digitaalgraafika ja animatsiooni tehnikad ning töövõtted. Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani. Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis. Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis ja maailmas, näited õpetaja valikul. Kunstiteose analüüs. Kunstiterminid. Muuseumide ja galeriide funktsioonid. Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur. Loodust säästva tarbimise põhimõtted, elukeskkonna parandamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu. Piltide, teksti, heli ja liikumise koosmõju. Märkide ja sümbolite kasutamine meedias ja reklaamis. Põhikooli 7-9 kl. – Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina. Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad. Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstraherimine, deformeerimine jne. Mitmesugused kunstmaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika). Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad. Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut. Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.

## Õppetegevus

- Uurimuslikud ja loovad rühma- ja individuaalsed tööd, ühise tulemuse nimel koostöö.
- Visandamine ja kavandamine. Kujutamine ja kujundamine. Eksperimenteerimine kujutamise reeglitega. Oma teoste esitlemine, valikute põhjendamine.
- Töö teostamine ja esitamine.
- Ruumiliste kompositsioonide, mudelite või makettide valmistamine.
- Kunstitehnikate loov kasutamine. Digitaalsete tehnikatega tutvumine ja katsetamine.
- Kunstiteoste analüüsimine, võrdlemine, nende üle arutlemine.
- Filmide, arvutimängude, koomiksita ja reklaamide pildikeele uurimine ja kriitiline võrdlemine.
- Muuseumide, kunstiürituste, nüüdiskunsti näituste külastamine ja arutelud terminoloogia kasutamine. Infootsing erinevatest teabeallikatest.
- Uurimuste ja visualiseeritud esitluste koostamine ja kujundamine.
- Mitmesuguste looduslike ja tehisobjektide ning keskkondade analüüsimine erinevatest vaatepunktidest.

## Füüsiline õpikeskkond

Kool korraldab valdava osa õpet klassis, kus on 500 lux päevavalgusspektriga valgustus tööpinnal, vesi/kanalisatsioon, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalustega, tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused ning projektsioonitehnika. Kool tagab kooli õppekava järgi kunstitundideks foto- ja videokaamerate, skanneri ja printeri ning internetiühendusega arvutite kasutamise võimaluse. Samuti võimaldab kool vajalikud kunstivahendid ja -materjalid.

## 4.klass

Õppesisu	Õpitulemused
<b>4. klass – 35 tundi</b>	
<b>KUJUTAMIS- VORMIÕPETUS</b> <b>JA</b>	
Inimese kujutamine: täisfiguuri ja näo proportsioonid	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ning nende väljendusvahenditest. Oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja kujutamisi. Tunneb abstraktsele vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ning lihtsamaid kompositsioonivõtmeid.
Erinevas eas inimeste kujutamine	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ning nende väljendusvahenditest. Oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja kujutamisi.
Inimene tegevuses	Oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja kujutamisi. Leiab kujutatava kõige iseloomulikumad jooned, valib sobiva kujutusviisi, paneb tähele värvide koosmõju ja pildi kompositsiooni. Tunneb värviõpetusreegleid.
Inimese, looduse ja tehisevormide suhe	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ning nende väljendusvahenditest. Oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi.
Visandamine naturist	Oskab kasutada töömaterjale.
Vaikelu	Erinevate tehnikate kasutamisoskus.
Varju tekkimine	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.

<b>VÄRVI-, KOMPOSITSIIONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS</b>	
Värvide segamise elementaartabel	Tunneb visuaalse kunsti mõisteid, oskab neid kasutada ja oskab valikuliselt kasutada erinevaid tehnikaid.
Ühe värvi erinevad toonid (nt kollakas-, sinakas-, pruunikasroheline)	Oskab kasutada loetletud töömaterjale ja vahendeid.
Koloriit	Oskab valikuliselt kasutada tehnikaid.
Piiratud arvu värvidega maalimine (ka monokroomselt)	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.
Akromaatilised ja kromaatilised värvid	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.
Sümmeetria ja asümmeetria	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.
Dünaamiline ja staatiline kompositsioon	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ning nende väljendusvahenditest.
Pildi dominant	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.
Kompositsiooni tasakaal	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab kasutada erinevaid tehnikaid.
Õhu(värvi)perspektiiv	Tunneb kunsti mõisteid ja oskab neid kõnes kasutada. Oskab kasutada töömaterjale ja –vahendeid ja erinevaid tehnikaid.
Pöörd- ja kandiliste kehade kujutamine ruumiliselt	Tunneb kunsti mõisteid ja oskab neid kõnes kasutada. Oskab kasutada töömaterjale ja –vahendeid ja erinevaid tehnikaid.
<b>DISAIN JA KIRJAÕPETUS</b>	
Keskkonna kujundamine sise- ja välisruumis (stend, klassiruum, oma tuba, mänguväljak jne)	Tunneb vormi- ja värviõpetusele omaseid väljendusvõimalusi ja kompositsioonivõtteid. Oskab neid kasutada kujundamisülesannete lahendamisel

	ruumis ja tasapinnal.
Teksti kujundamine (nt seoses emakeele loovtöödega)	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kasutatavaid kunstimõisteid ja oskab neid kõnes kasutada.
Kirjaoptika	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kasutatavaid kunstimõisteid ja oskab neid kõnes kasutada.
Initsiaal	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kasutatavaid kunstimõisteid ja oskab neid kõnes kasutada.
Fantaasiakiri	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kasutatavaid kunstimõisteid ja oskab neid kõnes kasutada.
Tarbegraafiline kiri (nt pakend, etikett jne)	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kasutatavaid kunstimõisteid ja oskab neid kõnes kasutada. Oskab kasutada loetletud töömaterjale ja –vahendeid.
<b>VESTLUSED KUNSTIST</b>	
Kunstiliigid (arhitektuur, skulptuur, maal, graafika, tarbekunst)	Tunneb kõrgtrüki olemust. Mõistab visuaalse kunsti mõisteid.
Koomiks	Tunneb visuaalse kunsti mõisteid, oskab neid kasutada ja oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja kujutamisi viise loominguliseks eneseväljenduseks.
Rahvakunst	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest.
Kunsti väljendusvahendid (punkt, joon, pind, värv, jne)	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kõrgtrüki olemust.
Kunstimõisteid (originaal, koopia, reprod, autoritiraat)	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest.
Ainetevahelised (ajalugu, kirjandus, muusika, teater, film, televisioon, reklaam) seosed	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest.
Kunstimälestised	Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb visuaalse kunsti mõisteid ja oskab neid kõnes kasutada.

<b>TEHNIKAD MATERJALID</b>	<b>JA</b>	
Maal		Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Oskab kasutada töömaterjale ja –vahendeid, tehnikaid ja väljendusvõimalusi, kompositsioonivõtteid ruumis ja tasapinnal.
Maalimine kattevärvide ja akvarellidega		Oskab kasutada töömaterjale ja –vahendeid, tehnikaid ja väljendusvõimalusi, kompositsioonivõtteid ruumis ja tasapinnal.
Tööd kriidi- ja õlipastellidega, värvi- ja viltpliiatsitega		Oskab kasutada töömaterjale ja –vahendeid, tehnikaid ja väljendusvõimalusi, kompositsioonivõtteid ruumis ja tasapinnal.
Graafika		Tunneb kõrgtrüki olemust. Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest.
Joonistamine grafiit-, vilt- ja pastapliiatsiga		Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kõrgtrüki olemust.
Paljundusgraafika: kõrgtrükk (nt papi-, materjali-, linoaltrükk)		Omab ettekujutust visuaalse kunsti liikidest ja nende väljendusvahenditest. Tunneb kõrgtrüki olemust.

## 5.klass

<b>KUNSTIÕPETUS 5.KLASS (35 TUNDI)</b>	
Mitmesugust vormide kujutamine eelneva vaatluse järgi	Tunnetab oma kunstivõimeid, visandab loovülesandeid
Vormide ruumilisuse kujutamine modelleerimine savi, grafiitpliiatsi, sõega	Analüüsib ja märkab erinevaid vorme rakendab uusi visandamise tehnikaid
Valguse varjude tekkimise seaduspärasused teoreetiline selgitused ja harjutusülesanded	Mõistab valguse ja varju tekkimise seaduspärasusi
Erineva heletumedusega esemete kujutamine sõega poolvari langev vari refleks	Suudab näha ja kujutada esemeid kolmemõõtmelisena
Pildiruum ruumilisuse edastamine Mitmeplaaniline kompositsioon Paigutus joonistuslehel	Omab ettekujutust kompositsioonist Pildipind kui aken mille kaudu kunstnik näitab vaatajale oma pildimaailma
Vaatleja silmapiir	Omab teadmist silmapiiri avatusest ja suletusest
Joonistuslehe pinna organiseerimine	Mõistab pildiosade omavahelisi seoseid.
Üheplaaniline kompositsioon	
Mitmeplaaniline kompositsioon kompositsiooni fookus ja selle muutmine	Omab teadmisi pildikunsti joonte pindade värvide omavahelistest suhetest

Tasakaal-tasakaalu otsimine	Tunnetab pildi rütmi.
Natüürmordis olevate esemete erinev paigutus	Omab teadmisi vormide omavahelisest mõjupiirkonnast
Perspektiivi lõhkumine mitmest vaatenurgast	Rakendab teadmisi loovülesannetes.
Mitmesuguste looduse ja väikevormide visandamine	
Koloriit	Omab kogemust et värve kasutades saab luua terviku
Värviringi moodustamine esimese teise ja kolmanda astme värvid	Omab teadmisi värvikarbis olevate värvide väljenduslikkusest
Vaikelu akvarellis	Rakendab teadmisi, kasutab erinevaid kunstitehnikaid
Vaikelu akrüülidega	
Kollaaži tehnikas vaikelu	
Kunsti liigid	
Arhitektuur tarbekunst kujutav kunst disain	Märkab ümbritsevat keskkonda
Rahvakunsti mõiste ja pealiigid	mõistab rahvakunsti säilitamise olulisust

## 6.klass

<b>KUNSTIÕPETUS 6. KLASS</b> <b>35.tundi</b>	
Kunstiliigid – arhitektuur maal graafika põhimõistete tutvustamine kinnistamine	Mõistab ja kasutab sõnavaras kunstialaseid termineid
Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid	Erinevatest teabeallikatest info leidmine kunstiraamatute uurimine
Kunstiteose analüüs	
Kunstiteos kuiteadmiste andja ja oma ajastust ja selle inimestest jutustav lugu	Märkab erinevaid sõnumeid leiab seoseid tänapäeva eluga
Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis ja maailmas	Analüüsib nüüdiskunsti teoseid
Abstraktne kunst	Tunnetab oma kunstivõimeid väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid
Maalimine katevärvidega nii spontaanselt kui ka läbimõeldumalt mitmesuguse pinnafaktuuri kasutamise	Rakendab erinevaid kunstitehnikaid
Tartu Kunstimuseumi külastamine Muuseumi töötuba	Mõistab muuseumide ja galeriide vajalikkust
Muuseumide galeriide funktsioonid	
Vaba ja rakendusgraafika	Rakendab oma teadmisi graafilise lehe teostamisel
Kõrgtrükk sügavtrükk lametrükk	
Traditsioon ja uuenduslikkus disainis	On avatud erinevate kunstilmingute suhtes
Graafiline disain	



Eesti rahvakunst Tähelepanekud loodusest teadmised elust seos tavade ja kommetega	Mõistab kultuuriväärtusi Tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalses kui ka virtuaalses maailmas
Märgid sümbolid meedias ja reklaamis	Märkab sõnumeid analüüsib meediat ja reklaami
Arhitektuur-ehituskunst kui inimese praktilisi kui ka kunstilisi vajadusi rahuldav objekt	Mõistab kultuuriväärtuste kaitse vajadust
Elukeskkonna parandamine arhitektuuri kaudu	
Eesti tuntumad ja säravamad arhitektuuri sümbolid	Omab teadmisi säravamatest kunstiobjektidest

## 7.klass

<b>KUNSTIÕPETUS 7. KLASS 35 TUNDI</b>	
Joonistamine ja joon Graafiline eneseväljendus	Tunnetab ja arendab oma kunstialaseid võimeid
Pind ja fraktuur	Analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte
Inimene loodus ja tehisvormid	
Stiliseerimine	Kasutab ideest lähtudes mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid
Visandamine	
Loomade joonistamine	Esitab tulemusi põhjendab valikuid
Esemete modelleerimine valguse varjuga	
Värvide kontrastid vastastikused mõjud koosõla ,tasakaal	Kasutab erinevaid lahendusvariante
Kompositsiooniskeemid. Kuldlõige	Kasutab kunsti õppides tehnoloogiavahendeid
Kadreerimine, foto ja videokunst	
Erinev vaatepunkt	
Märk ja sümbol	Arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle
Grotesk ja laisule võtted markeriga	Arendab teadlikult kunstialaseid võimeid
Arhitektuur-ajalootundides läbitava kultuuriloo meenutamine ja seostamine vestlusega ehituskunsti stiilidest	Teadvustab kunsti rolli ühiskonnas
Arhitektoonika ruumis: ruumiline Struktuurikombinatorika	Arendab kunstialaseid võimeid
Ruumi-illusioonid	
Erinevate kultuuride kunstiajaloo teoste näited	Tunneb maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid
Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad	Mõistab, et nüüdiskunst kõnetab vaatajat laias teemade ringis
Akvarelltehnika	Arendab kunstialaseid võimeid
Graafiline akvarell	

## 8.klass

<b>KUNSTIÕPETUS 8. KLASS</b>	
<b>35.TUNDI</b>	
Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunkt	Tunnetab ja arendab teadlikult oma võimeid Leiab isikupäraseid teostusvõimalusi
Kunstiteose sõnum, kontekst	Põhjendab valikuid
Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele, sihtgrupile	Kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid väljendusvahendeid
Sümbol, allegooria ja tsitaat sõnumikandjana .	Mõtestab oma loomingut
Pastelli ja sötetehnika Abstraktsed kompositsioonid	Arendab oma kunstialaseid võimeid.
Suhted ja seosed kompositsioonis	Leiab erinevaid lahendusvariante
Proportsioonid ehk suurussuhted	
Inimese ja ruumilise keskkonna suhted	Analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte
Disain, kui probleemilahendus	Mõistab disaini kui protsessi
Tegevuskunst (happening, performance )	Mõistab, et nüüdiskunst väljendub erinevates meediumites
Graffiti	
Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilises esteetilisus, eetilises	Võrdleb eri ajastute arhitektuuri näiteid
Eesti kunsti suurkujud ja teosed	Tunneb Eesti kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid
Kitši olemus	
Eesti rahvakunsti seosed põhjamaade soomeugri rahvaste ja maailma etnograafilise kunstiga.	Teadvustab rahvakunstirolli ühiskonnas
Restaureerimine ja renoveerimine	

## 9.klass

<b>KUNSTIÕPETUS 9.KLASS</b>	
<b>35 tundi</b>	
Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile	Kasutab ideest lähtuvalt sihipäraselt mitmekesiseid väljendusvahendeid
Kiri kui muutuv kunst	Seostab omavahel kirja ja kujutavat kunsti
Installatsioon	
Kunsti piirid on ületatud. Kunstivool- popkunst	Mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites
Kollaaz – rütmiline kompositsioon aktuaalsetel teemadel	Põhjendab valikuid kasutab isikupäraseid teostamisvõimalusi
Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes	Seostab kultuuri ning teaduse ja tehnoloogia arengut
Fotograafia vahendite kasutamine.	
19. saj maalikunst	Tunneb maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid
Popkunst	Arendab loovülesannetes mitmekesiseid

	väljendusvahendeid
Opkunst	
Lugude jutustamine kasutades erinevaid kunstivahendid (paber, lõuend, digitaalsed võimalused, erinevaid tehnikaid segades	Mõistab, et nüüdiskunst väljendub erinevates meediumites
Ready made (nautlev vaatamine)	
Performance – etenduskunst	
Skulptuur, postament, keskkond	
Tehnilised vormimängud	Mõistab disaini kui protsessi
Kineetiline skulptuur	
Arvutigraafika 1960.aastatest tänapäevani	Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogivahendeid
Digipildi eksponeerimine	
Animatsioon ja selle liigid	
Videokunsti ajaloost. Eesti videokunst	

	5. klass, 6. klass	7. klass, 8. klass, 9. klass
<b>ÕPPESISU</b>	Kujutamine, väljendamine, kujundamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine. Kompositsiooni tasakaal, dominant. Liikumise kujutamine. Konkreetne ja abstraktne. Tehnikate loov kasutamine, segatehnikad. Teoste esitlemine, valikute põhjendamine. Kunstiteose analüüs.	Kommunikatsioon kunstis. Keskkond ja kunst. Kultuurilugu. Tehnoloogia ja kunst. Stiliseerimine, abstraheerimine, deformeerimine. Teksti ja pildi koosmõju. Mäng vormi, reeglite ja tähendustega. Teose vorm, kompositsioon, materjal, tehnika, sõnum, kontekst.
<b>MAASTIK, HOONED</b>	5. Loodus versus arhitektuur uuslinn ja puud vms).  6. Hoonete erinevused ajastute ja funktsiooni järgi. Taevas.	7. Tänav, talukompleks vms (maja välisdetailid).  8. Realistlik maastikumaal, veekogu.  9. Loodusdetailid, maja siseruum.
<b>GEOMEETRILISED VORMID</b>	Kubistlik pilt.  5. Kera, silinder, tahukas.  6. Esemel jaotus geom. kehadeks.	7. Geom. kehade, kujundite ja värvide sümboltähendused.  8. Kompositsiooni rajamine geomeetrilistele kujundile.  9. Arhitektoonika.

<b>ESEMETE KUJUTAMINE</b>	<p>Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.</p> <p>4. Esemete suurussuhted (laius, kõrgus).</p> <p>5. Ühe eseme erinevate osade suhe.</p> <p>6. Pöördkehad jt mahulised esemed.</p>	<p>Oma tähelepanekute, seisukohtade ja kujutluste edastamine kunstivahenditega.</p> <p>7. Pindade ja vormide mahulisus.</p> <p>8. Natüürmordi koostamine, vaatluspunkti valik, kadreerimine.</p> <p>9. „Moonutused” (a’la Picasso või Cezanne) pildi mõju suurendamiseks.</p>
<b>INIMESE KUJUTAMINE</b>	<p>Kompositsiooni tasakaal, pinge, dominant, koloriit.</p> <p>4. Inimesed tegevuses, nägu ja meeleolu.</p> <p>5. Lihtsad proportsioonireeglid, peamised näoproportsioonid.</p> <p>6. Inimese liikumisasendid. Mahulisus. Pea profiilis.</p>	<p>Kunstiteoste, -stiilide ja lugude kasutamine inspiratsiooniallikana</p> <p>7. Inimene perspektiivis, pea rakursis, näo detailid.</p> <p>8. Meeleolu väljendus poosiga, kiirskitseerimine.</p> <p>9. Mitu figuuri „suhtlemas”, käed.</p>
<b>VALGUS, VARI, VÄRV</b>	<p>4. Põhivärvid, värviring, vikerkaar. Õhtu ja hommik.</p> <p>5. Valguse muutumine, vari maas ja seinal.</p> <p>6. Ühe eseme vari teisel, valgustatud pöördkeha. Värvide harmoonia.</p>	<p>7. Oma-, langev-, poolvari ... värvide vastastikune mõju.</p> <p>8. Varjud perspektiivis. Värvid kui meeleolu väljendus.</p> <p>9. Peegeldus, läige, refleks. Värvide psühholoogiline mõju.</p>
<b>SKULPTUUR</b>	<p>4. Pehmed materjalid nt savi või saepurumass. 5. Penoplast vms. 6. Materjalide kombineerimine.</p>	<p>7. Paberskulptuur ilma liimita.</p> <p>8. Skulptuur „liigse” eemaldamisega.</p> <p>9. Materjali valik lähtuvalt teemast.</p>
<b>GRAAFIKA</b>	<p>4. Faktuurpilt, materjalitrükk. Heledusastmed värvipliatsitega.</p> <p>5. Papitrükk. Mustritega</p>	<p>7. Sügavtrükk, värvi- ja viltpliatsite ühendamine.</p> <p>8. Erinevate graafikaliikide katsetused.</p>

	<p>pinnakatmine.</p> <p>6. Sügavtrükk, heledusnüansid mustvalges grafiidijoonistuses.</p>	<p>9. Graafika ja kollaaži segu.</p>
<b>DEKORATIIVNE KUJUNDAMINE</b>	<p>4. Rütm, ribakujundus, rebimine.</p> <p>5. Piiramatu pinna kujundus. Aplikatsioon.</p> <p>6. Mahulise pinna kujundus. Värvimuutused korduvad mustris.</p>	<p>Kujunduse läbiv stiil. Värvide kujundustes, värvide psühhofüsioloogiline mõju.</p> <p>7. Rahvakunst mujal (india, indiaani, eskimo...) .</p> <p>8. Islami matemaatilised mustrid ja ornament.</p> <p>9. Mandala vms mustrisüsteem.</p>
<b>MÄRGID SÜMBOLID</b> <b>JA</b>	<p>4. Liiklus- jt lihtsustatud märgid.</p> <p>5. Märk kui stilisatsioon, (lennujaama) piltkiri.</p> <p>6. Märk kui sümbol (nt horoskoop).</p>	<p>7. Geomeetriline kujund kui sümbol. Märki mitmetähenduslikkus.</p> <p>8. Märki tähenduse muutus ajaloos. Firmamärk.</p> <p>9. Mäng sümbolitega, logotüüp.</p>
<b>KIRJAÕPETUS</b>	<p>Kiri kujundustes, kirjastiilid.</p> <p>4. Trükitähtede kujundamise erinevad viisid.</p> <p>5. Tähtedest pilt jt „trikid” šriftiga.</p> <p>6. Ruumiline ja varjuga täht.</p>	<p>Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted.</p> <p>7. Uue šrifti loomine või analoogse tuletamine.</p> <p>8. Šrift raamatus ja plakatil.</p> <p>9. Kalligraafia.</p>
<b>ILLUSIOONID, MÕISTATUSED</b>	<p>4. „Kes tõmbas kala?”, labürint.</p> <p>5. Peitepilt, kaksikpildiga liikumisillusioon.</p> <p>6. Ühtpidi üks, teistpidi teine, mitmetimõistetav a’la Dali vms.</p>	<p>7. Peegeldus + perspektiiv.</p> <p>8. Escheri ruutsüsteem. Animafilmi põhimõte.</p> <p>9. 3-D efekt. Stereoskoop.</p>
<b>VOLTIMINE</b>	<p>4. Lihtsad põhivormid (laevuke).</p> <p>5. Loomad-linnud.</p> <p>6. Lilled ja lennukid.</p>	<p>7. Voltimistrikid.</p> <p>8. Volditud geomeetria.</p> <p>9. Volditud moodulitest koostatud vormid.</p>

<b>KUNSTIAJALUGU</b>	<p>Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis ja maailmas, kultuuride iseärasused .</p> <p><b>Kunstiterminid.</b></p> <p>Julgustavad dekoratiivsed näited:</p> <p>4. Postimpressionistid, fovism ...</p> <p>5. Kubism, juugend, Art Deco ...</p> <p>6. Kauged kultuurid, antiik ...</p>	<p>Kunstiajaloo tuntumad teosed. Kaasaegse kunsti suunad ja teemad. Tehnika arengu mõju kunstile.</p> <p><b>Kunstniku stiil.</b></p> <p>Kunstiteoste säilitamine. Kunstiteos ühiskonna kontekstis:</p> <p>7. Keskajast barokini.</p> <p>8. 19. sajandi stiilid, modernism.</p> <p>9. Protsessuaalne kunst, kunstide süntees – tänapäev.</p>
<b>EESTI</b>	<p>Eesti kunsti suurkujud ja teosed.</p> <p>4. Geomeetiline tikand.</p> <p>5. Lilltikand, sõlg.</p> <p>6. Taluarhitektuur.</p>	<p>Eesti kunsti suurkujud ja teosed tänase päevani.</p> <p>7. Käisekiri, vöökiri.</p> <p>8. Puitpindade kujundus, krähmukirjad jm.</p> <p>9. Ruunikiri ja „salasõnumid” rahvakunstis.</p>
<b>DISAIN</b>	<p>Vormi ja funktsiooni seos. Keskkonnasõbralik disain. Graafilise disaini kujundusstiilide võrdlemine trükistel, reklaamis, arvutimängudes, veebikeskkonnas ja mujal. Tarbimine.</p>	<p>Disaini liigid. Ergonoomilisus, sihtgrupp. Moodulsüsteemid.</p> <p>Kunstiga seotud ametid. Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus.</p>
<b>DIGITAALNE PILT</b>	<p>Liikumise kujutamine, liikumisillusiooni teke, animatsioonitehnikad.</p>	<p>Digitaalne pilditöötlus, digitaalse pildi kasutamine teistes tehnikates.</p>
<b>MEEDIA</b>	<p>Piltide, teksti, heli ja liikumise koosmõju.</p> <p>Märkide ja sümbolite kasutamine meedias ja reklaamis</p>	<p>Isiklik stiil, teatud stiielelementide, kujutamismõtete ja tehnikate teadlik eelistamine. Linnakeskkond.</p> <p>Originaal, koopia,</p>

		reproduktsoon. Paljundatavus kunstis. Autoriõigus.
<b>ÕPPETEGEVUS</b>	<p>Kunstiürituste, kaasaegse kunsti näituste külastamine. Uurimuslikud ja loovad rühma- ja individuaalsed tööd, koostöö ühise tulemuse nimel. Visandamine ja kavandamine. Eksperimenteerimine kujutamise reeglitega. Ruumiliste kompositsioonide, mudelite või makettide valmistamine.</p> <p>Digitaalsete tehnikate katsetamine.</p> <p>Filmide, arvutimängude, koomiksitate ja reklaamide pildikeele uurimine ja kriitiline võrdlemine.</p>	<p>Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, aineteterminoloogia kasutamine.</p> <p>Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd.</p> <p>Tulemuse esitlemine.</p> <p>Ideest ja eesmärgist lähtuvalt materjalide, tehnikate ja väljendusvahendite valimine. Praktiline disainiprotsess probleemi püstitusest lahendi leidmiseni.</p> <p>Infootsing erinevatest teabeallikatest.</p> <p>Looduslike ja tehiskeskondade analüüsimine erinevatest vaatepunktidest.</p>
<b>MÕISTED</b>	<p><b>ÜLDMÕISTED</b></p> <p>Autorikaitse Detail Foto Graafika Illusioon Koopia Originaal Rahvusvahelised värvinimed (nt purpur) Reproduktsoon Teos, autor, vaataja Vorm Võltsing Värvide rahvapärased nimetused</p> <p><b>KOMPOSITSIOONI, KUJUNDUSE MÕISTED</b></p>	<p><b>ÜLDMÕISTED</b></p> <p>Alternatiivkunst Ateljee Avangard Emotsioon Faktuur, struktuur, tekstuur Galerii Harmoonia Koopia Nägemismeel Nähtav valgus, elektromagneetilised lained Nüanss Originaal Spekter Vabakutseline kunstnik Võltsing Värvieelistus Värvsümboolika Värvussüsteemid Värvusteooria</p> <p><b>KOMPOSITSIOONI, KUJUNDUSE MÕISTED</b></p>

	<p>Dekoratiivne Dekoratsioon  Diagonaal (kompositsioonis)  Disain Dramaatileine  Dünaamiline  Figuraalkompositsioon Figuur  Karikatuur Koomiks  Kompositsioon Kompositsiooni  tasakaal Liikumisasendid  Monokroomne Natüürmort,  vaikelu Näoproportsioonid  Perspektiiv Pildi sügavus,  kolmas mõõde Proportsioon  Silmapiir Stiliseerima  Suurusuhted Test Vari, langev  vari</p> <p>Õhuperspektiiv</p> <p><b>DISAIN, ARHITEKTUUR</b></p> <p>Fantaasia(joonis)-kiri Fassaad  Funktsioon Jooniskiri  Konstruktsioon Pakend  Pinnalaotus Reklaamikunst</p> <p><b>KUNSTIAJALUGU</b></p> <p>Ansambel (arhitektuuri-)  Galerii Katedraal Koopamaal  Kunsti(kultuuri)mälestiste  kaitse Kunstiajalugu Keskaja  kunst Klassika Lõuend  Moodne kunst Massikultuur  Realistlik Reljeef  Restaureerimine Romantiline  Sammast Stiiil Sürrrealistlik  Tempel (ehitis)</p> <p><b>VÕTTED</b></p> <p>Ekstliibris Graafika</p>	<p>Dominant Eksterjäär,interjäär  En face  Figuraalkompositsioon Foon  Horisont Kaader,  kadreerimine Koloriit  Komplementaarvärvid  Küllastunud värvid Langev-,  heit-, pool-, omavari  Loodusdetail, motiiv Läige  Maastikumaal, loodusvaade,  motiiv Monokroomne Murtud  e tuhmistatud toonid  Pagupunktid Panoraam  Piiramata pind Rakurss  Refleks Sarj Siluett</p> <p>Stiliseerimine  Tsentraalperspektiiv  Tuumpunkt, koondpunkt  Valgus-vari</p> <p><b>DISAIN, ARHITEKTUUR</b></p> <p>Firmamärk, logo Graafiline  disain Illustraator Logo,  piktogramm Multimeedia  Moodul Plakat, afišš, poster.  Projekt Sisekujundus  Siseruumi perspektiiv  Stenograafia Videokunst  Virtuaalne kunst</p> <p><b>KUNSTIAJALUGU</b></p> <p>Abstraktne kunst Action,  aktsioon Allegooria  Arheoloogia Assamblaaj  Etnograafia Ilmalik, vaimulik  Graffiti Installatsioon  Kalligraafia Klassikaline  Kontseptuaalne Kunstiteooria,  -kriitika, -teraapia, poliitika  Molbert Monumentaalkunst  Moodsa kunsti muuseum  Obelisk Performance Pühak  Realistlik Renoveerimine,  restaureerimine Sürrrealistlik  Teatrikunstnik</p> <p><b>VÕTTED</b></p>
--	--	--



	<p>Grafiit Keraamika Klaasimaal Kollaaj Konstrueerima, konstruktsioon</p> <p>VAHENDID, TEHNIKAD, MATERJALID</p> <p>Makulatuur Pabermass Pastell, õlipastell Sangviin Tempera Trükipress Tušš</p>	<p>Alusjooonis Frotaaj, grataaj Grafiit Krunt Lametrükk Linoollõige, puulõige Litograafia, lito Lõuend</p> <p>VAHENDID, TEHNIKAD</p> <p>Palett Pigment Reljeef Sangviin Sügav- ja kõrgtrükk Tempera Trafarett, šabloon Õlivärv</p>
--	--	--