

MUUSIKAÕPETUS

I KOOLIASTE

1. Õppekasvatustöö eesmärgid

Ainekava lähtub Põlva Kooli üldosast ja püstitatud eesmärkidest

- 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 2) tunneb huvi muusika kui kunsti liigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnanasse.

2. Üldpädevuste kujundamine

Kultuuri- ja väärtuspädevus – oskus luua ja hoida inimeste vahelisi suhteid, täita moraalinõudeid, õppida tundma ennast ja tajuda ennast ühiskonna liikmena; väärtustada loodust ja oma ning teiste maade kultuuri, kujundada ilumeelt; teadvustada oma väärtushinnanguid.

Sotsiaalne ja kodanikupädevus – olla aktiivne, teadlik, abivalmis ja vastutustundlik kodanik; aktsepteerida erinevusi ühiskonnas ning käituda ka vastavalt suhtlemisel.

Enesemääratluspädevus – õppida ennast tundma, mõistma ning analüüsima; käituma teisi arvestavalt.

Õpipädevus – suutlikkus töötada individuaalselt ja rühmas; oskus planeerida õppimist; kasutada ja seostada omandatud teadmisi.

Suhtluspädevus – suutlikkus ennast selgelt, asjakohaselt ja viisakalt väljendada emakeeles.

Ettevõtlikkuspädevus – kasutada omandatud teadmisi ja oskusi erinevates elu- ja tegevusvaldkondades; näha probleeme ja aidata kaasa probleemide lahendamisele; osa võtta ühistegevustest ja vastutada oma panuse eest.

Digipädevus – tutvuda ja kasutada digitehnoloogiat; leida infot digivahendite abil, olla teadlik digikeskkonna ohtudest ning osata kaitsta oma privaatsust, isikuandmeid.

3. Lõiming läbivate teemadega

„**Väärtused ja kõlblus**” Tutvutakse kohaliku ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus.

„**Kultuuriline identiteet**” Kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui kaasaja kultuurinähtustesse.

„**Elukestev õpe ja karjääri planeerimine**” Oma võimete ja huvide teadvustamine, nii ainespetsiifiliste kui ka üldisemate mõtlemis- ja tegutsemisstrateegiatega, sh õpioskuste omandamine. Tutvutakse muusika mitmekülgsete väljunditega igapäevaelus ning muusikaga seotud elukutsetega.

„**Tehnoloogia ja innovatsioon**” on seotud muusikale omaste praktiliste loovtegevustega, mille vältel kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutuv tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist.

„**Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus**” lõimimine muusikaõppesse. Julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskondlike protsesside kohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist.

Muusikaõppes teadvustatakse muusikaliste tegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, neist võivad alguse saada kogu elu kestvad harrastused. See lõimub nii elukestva õppe põhimõtte teadvustamise kui ka läbiva teemaga.

„**Tervis ja ohutus**”. Muusikas kasutatakse paljusid materjale ja töövahendeid, mille juures tuleb järgida ohutuse ja otstarbekuse printsiipe.

„**Keskkonna ja ühiskonna jätkusuutlik areng**” ning „**Teabekeskond**” käsitlemisel on valdkondliku vaatenurga lisamine. See hõlmab mitmekülgseid oskusi: näiteks informatsiooni leidmine muusika kohta. Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse probleemistikuga,

4. Õppeaine kirjeldus

Muusikaõpetus toetab õpilase individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse kaudu. Muusikaõpetuses avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika õppeaine koostisosad on:

- 1) laulmine;
- 2) pillimäng;
- 3) muusikaline liikumine;
- 4) omalooming;
- 5) muusika kuulamine ja muusikalugu;
- 6) muusikaline kirjaoskus;
- 7) õppekäigud.

Muusika ainekava koostades on lähtutud järgmistest põhimõtetest:

- 1) teadvustada ja tähtsustada ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli;
- 2) rõhutada musitseerimise osatähtsust;
- 3) julgustada ja toetada loomingulist eneseväljendust;
- 4) teadvustada ja süvendada õpilase isiklikku suhet muusikaga;
- 5) rõhutada muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilise-esteetiliste väärtushinnangute kujundamisel, tunde- ja mõttemaailma arendamisel ning rikastamisel;
- 6) lähtuda õppes õppija vajadustest ning tähtsustada integreeritud tegevusi.

I kooliastme õppetegevused on:

- 1) ühehäälnelne laulmine ja osalemine koolikooris;
- 2) meloodia laulmine käemärkide, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;
- 3) mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel, plokkflöödil või 6-keelsel väikekandelil;
- 4) kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades;

- 5) muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu;
- 6) esinemisjulguse ja -oskuse arendamine;
- 7) muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades;
- 8) õppekäigud, kontserdil, teatris ja muuseumis käimine jne.

5. I kooliastme õpitulemused

3. klassi lõpetaja:

1. Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises, ja liikumises;
2. Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning õpetaja valikul mitmehäälses kooris, mõistab laulupeo tähendust ja traditsioone.
3. Laulab eesti rahvalaule ning peast oma kooliastme ühislause.
4. Laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi, ja noodipildi järgi, kasutab relatiivseid ja absoluutseid helikõrgisi.
5. Lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust.
6. Rakendab pillimängu kaasmängudes, on tutvunud väikekandle, plokkflöödi mänguvõtetega.
7. Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes.
8. Väärtustab enese ja teiste loomingut.
9. Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat.

I kooliaste 2 tundi nädalas (70 tundi)

1.klass

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitused	Soovitused hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>* <i>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes;</i></p> <p>* Lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust;</p>	<p>Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine.</p>	<p>Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse</p> <p>Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu.</p>	<p>Eesmärgiks muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine läbi muusikaliste tegevuste.</p>	<p><i>Eesti keel, Matemaatika, loodusõpetus tööõpetus kunst, kehaline kasvatus</i></p>	<p>Liikumist võimaldav ruum, Orffi instrumentarium, - plokklöödid või 6-keelsed väikekanded, endavalmistatud pillid, astmetrepp, käemärgitabel, rütmikaardid, rütmimängud, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rahvapillide pildid, heliloojate portreed, muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm</p>

<p>Laulmine</p> <p>* Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris; mõistab laulupeo tähendust</p> <p>* Laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast ühislause</p>	<p>* laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;</p> <p>* mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>* laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule;</p> <p>* laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>* laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu koduke“ (A. Kiiss),</p>	<p>* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor);</p> <p>* Laulude õppimine: -kuulmise järgi, -käemärkide abil, -rütmitatud astmenoodi järgi</p> <p>* Vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* loomulikkus kehahoiu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>* aktiivset osavõttu ühislaulmisest.</p> <p>* Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.</p>	<p><u>Eesti keel</u> õigekiri, silbitamine, teksti tähenduse mõistmine, hääldamine, diktsioon, laulutekstide autorid</p> <p><u>Matemaatika</u> arvud, helipikkused, helikõrgused taktimõõt, laulu vorm, võrdlus, liitmise-lahutamine, loendamine, loogika, mälu</p> <p><u>Loodus-õpetus</u> kodu, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo) liiklus</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> laulu- ja ringmängud, õige kehahoid ja keha tunnetamine laulmisel, hingamine</p>	<p>Naturaalklaver+tool, süntesaator, noodijoonestikuga tahvel, rändnoot, astmetrepp; käemärgitabel</p>
--	---	--	--	---	--

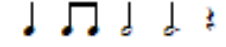
Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
	lastelaulud „Lapsed, tupp“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ...), „Kevadpidu“ (Elagu kõik ...). ja /või õpetaja valikul eakohaseid laule				

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>* Laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel);</p>	<p>* Õpib tundma astmeid SO, MI, RA,</p>	<p>* Relatiivne meetod –laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete järgi;</p> <p>*mudellaulude laulmine;</p> <p>* Kajamängud, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p>		<p><u>Kunst/loodusõpetus</u> loodusandide (kastanite, tõrude, kivide vms) värvimine vastavalt astmete värvile, kasutamine astme- ja rütmitöös)</p> <p><u>Matemaatika</u> helipikkused, helikõrgused taktimõõt, laulu osad</p>	
<p>Pillimäng</p> <p>* Rakendab pillimängu kaasmängudes;</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus)</p>	<p>* kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des ning iseseisvates palades;</p> <p>* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.</p>	<p>* Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid;</p> <p>* Rütlimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid;</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>*Õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansamb lis või orkestris,</p>	<p><u>Matemaatika</u> noodi-, helikõrgused taktimõõt</p> <p><u>Tööõpetus</u> lihtsate rütmipillide valmistamine</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> Kehapilli-saated, koordinatsioon, hingamine, õiged mängu-võtted</p>	<p>Orffi instrumentarium; plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, endavalmistatud pillid, rütmikaardid, rütmimängud.</p>

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
			silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.		
<p>Muusikaline liikumine</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises);</p>	<p>* tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;</p> <p>* tantsib eesti laulu- ja ringmänge.</p>	<p>* Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine liikumise kaudu;</p> <p>* individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamist ja väljendamist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust.</p>	<p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>muusikapala meeleolu ja sisu kujutamine liikumise kaudu, kehapillisaated, eesti laulu- ja ringmängud</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>muusikapala ülesehitus</p>	<p>Liikumiseks sobiv ruum; muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d</p>

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>Omalooming</p> <p>*Väärtustab enese ja teiste loomingut;</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus);</p>	<p>* loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>* loob lihtsamaid tekste ja liisusalme:</p> <p>* kasutab loovliikumist muusika meeolelu väljendamiseks.</p>	<p>* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilised meloodilised improvisatsioonid;</p> <p>* Lihtsate rütmipillide valmistamine;</p> <p>* Kirjalik töö – töövihik.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;</p> <p>* muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist.</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Õigekiri, liisusalvide, <u>Kehaline kasvatus</u> muusikale liikumise kujundamine vastavalt laulu karakterile, kehapilli-saated, koordinatsioon</p> <p><u>Matemaatika</u> taktimõõt, muusika osad</p> <p><u>Tööõpetus</u> lihtsate rütmipillide valmistamine</p>	<p>Orffi instrumentarium, naturaalklaver, endavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid rändnoot, noodijoonestikuga tahvel</p>

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitusused	Soovitusused hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* Kirjeldab suunavate küsimuste järgi kuulatavat muusikat;</p> <p>* Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel);</p> <p>* Väärtustab enese ja teiste loomingut;</p>	<p>* on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);</p> <p>* kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit,</p> <p>* väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</p> <p>* eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;</p>	<p>* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* Orff-pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.;</p> <p>* Kirjalik töö – töövihik.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* arutlus- ja väljendusoskust</p> <p>* laulu ja pillimuusika eristamist;</p>	<p><u>Eesti keel</u> Õigekiri , sõnavara, väljendus- oskus, arutlus</p> <p><u>Kunst</u> muusika meeleolu visualiseerimine</p> <p><u>Matemaatika</u> võrdlemine,</p> <p><u>Tööõpetus</u> Oma-valmistatud rütmipillide kasutamine taktimõõdu eristamisel</p>	<p>Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, rahvapillide pildid,</p>

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad * Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses);	* mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: * noodivältused, paus, rütmifiguurid:  * astmetel SO, MI, RA, põhinevad mudelid	* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; * Kirjalik töö – töövihik.	Hindamisel arvestatakse: * muusikalise kirjaoskuse ja mõistmist ja rakendamist laulmisel, pillimängus, muusika kuulamisel, muusikalises liikumises, omaloomingus.	Eesti keel Õigekiri, sõnavara, väljendus- oskus Matemaatika Joon, noodiväl- tused, taktimõõt, laulu osad	, Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, astmetrepp, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud,
Õppekäigud * Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli	* kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;	* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; * Muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine;	Hindamisel arvestatakse: * originaalsust; * väljendusoskust;	Eesti keel Sõnavara, väljendus- oskus, arutlus Kunst Visuaalne muusika- elamuse kujutamine, Kehaline kasvatus	Kontserdid, muusikalavastused, muuseumid, õuesõpe;

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
		* Kirjalik töö – töövihik.		Muusika-elamuse kujutamine liikumises Tööõpetus Lihtsama pilli valmistamine <u>Loodus-õpetus</u> loodushääledkeskkonna hääled.	

2.klass

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitud	Soovitud hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>* <i>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes;</i></p> <p>* lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust.</p>	Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine.	<p>Kõigi õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse</p> <p>Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö, loovtöö, vestlus ja arutelu.</p>	Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu.	Eesti keel, matemaatika, loodusõpetus, inimeseõpetus, tööõpetus kunst, kehaline kasvatus	Liikumist võimaldav ruum, Orffi instrumentarium, plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, omavalmistatud pillid, astmetrepp, käemärkide tabel, rütmikaardid ja -mängud, rändnoot, noodi-joonestikuga tahvel, eesti

					rahvapillide pildid, heliloojate portreed, muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm.
--	--	--	--	--	---

<p><u>Laulmine</u></p> <p>* <i>Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust;</i></p> <p>* laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislause</p>	<p>* Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>* mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>* laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, <i>kaanoneid ning</i> teiste rahvaste laule;</p> <p>* laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>* laulab peast kooliastme ühislause: Eesti hümn (F. Pacius), „Teele, tee, kurekesed“, „Kevadel“ (Juba linnukesed)</p>	<p>* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor);</p> <p>* laulude õppimine:</p> <p>-kuulmise järgi, -käemärkide abil, -rütmitatud astmenoodi järgi, - noodi järgi.</p> <p>* vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist.</p> <p>* kaanonite rakendamine mitmehäälsel laulmisel ettevalmistamiseks.</p>	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <p>* loomulikku kehahoiu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>* aktiivset osavõttu ühislaulmisest;</p> <p>*õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Õigekiri, silbitamine, teksti tähenduse mõistmine, hääldamine, diktsioon, laulutekstide autorid.</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>Arvud, helipikkused, helikõrgused, taktimõõt, laulu vorm, võrdlus, liitmine-lahutamine, loendamine, loogika, mälu.</p> <p><u>Inimeseõpetus</u></p> <p>Kodu, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo) liiklus.</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>Laulu- ja ringmängud, õige kehahoid ja keha tunnetamine laulmisel, hingamine.</p>	<p>Naturaalklaver +klaveritool, süntesaator, akustiline kitarr, noodijoonestikuga tahvel, rändnoot, astmetrepp, käemärkide tabel.</p>
--	---	---	--	--	---


--	--	--	--	--	--

<p>* Laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel).</p>	<p>* Õpib tundma astmeid SO, MI, RA, LE, JO, RA₁, SO₁ ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA jne.) kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi.</p>	<p>* Relatiivne meetod –lauline astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi;</p> <p>*mudellaulude lauline;</p> <p>* kajamängud, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.</p>	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <p>* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;</p>	<p><u>Kunst/loodusõpetus</u></p> <p>Loodusandide (kastanite, tõrude, kivide vms) värvimine vastavalt astmete värvile, kasutamine astme- ja rütmitöös).</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>Helipikkused, helikõrgused, taktimõõt, laulu osad.</p>	
--	---	--	---	--	--

<p><u>Pillimäng</u></p> <p>* Rakendab pillimängu kaasmängudes;</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus).</p>	<p>* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.</p>	<p>* Orffi pedagoogika – kaasmängud, <i>ostinatod</i>, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid;</p> <p>* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid;</p>	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <p>* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>*õpilase aktiivset osalemist instrumentaal-ansambelis või</p>	<p><u>Matemaatika</u></p> <p>Noodi-, helikõrgused, taktimõõt.</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>Kehapillisaated, koordineerimine, hingamine, õiged mänguvõtted.</p>	<p>Orffi instrumentarium, omavalmistatud pillid, rütmikaardid, rütmimängud.</p>
---	--	--	--	--	---

			orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.		
<u>Muusikaline liikumine</u> * Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises);	* Tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; * tantsib eesti laulu- ja ringmänge.	* Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu; * individuaalne, paaris- ja rühmatöö.	Hindamisel arvestatakse: * <i>sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamist ja väljendamist</i> lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust.	<u>Kehaline kasvatus</u> Muusikapala meeleolu ja sisu kujutamine liikumise kaudu, kehapillisaated, eesti laulu- ja ringmängud. <u>Matemaatika</u> Muusikapala ülesehitus.	Liikumiseks sobiv ruum; muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d.
<u>Omalooming</u> *Väärtustab enese ja teiste loomingu; * kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus).	* Loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; * kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; * loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärssse, laulusõnu jne; * kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.	* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikum.; rütmilismeloodilised improvisatsioonid;	<u>Hindamisel arvestatakse:</u> * ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; * muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist.	<u>Eesti keel</u> Õigekiri, liisusalvide, regivärsside loomine. <u>Kehaline kasvatus</u> Muusikale liikumise kujundamine vastavalt laulu karakterile, keha-	Orffi instrumentarium, naturaalklaver, omavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid rändnoot, noodijoonestikuga tahvel.

		<ul style="list-style-type: none"> * lihtsate rütmipillide valmistamine; * kirjalik töö – töövihik. 		<p>pillisaated, koordinats.</p> <p><u>Matemaatika</u> Taktimõõt, muusika osa.</p>	
<p><u>Muusika kuulamine ja muusikalugu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; * kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel); * väärtustab enese ja teiste loomingut. 	<ul style="list-style-type: none"> * On tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); * kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; * <i>väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</i> * <i>seostab muusikapala selle autoritega</i> * on tutvunud kuuldeliselt ja visuaalselt eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill); 	<ul style="list-style-type: none"> * Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; * Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne; * kirjalik töö – töövihik. 	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * arutlus- ja väljendusoskust muusika oskussõnavara kasutades; * laulu ja pillimuusika eristamist; * eesti rahvapillide tundmist (kuuldeliselt ja visuaalselt); * 2- ja 3-osalise taktimõõdu eristamist. 	<p><u>Eesti keel</u> Õigekiri, sõnavara, väljendusoskus, arutlus.</p> <p><u>Kunst</u> Muusika meeleolu visualiseerimine.</p> <p><u>Matemaatika</u> Võrdlemine, osad muusikas, erinevad taktimõõdud, loogika.</p> <p><u>Inimeseõpetus</u> Aeg (tempo) kodu- ja kodumaa.</p>	<p>Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, eesti rahvapillide pildid.</p>

<p><u>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad</u></p> <p>* Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses).</p>	<p>* Mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:</p> <p>* noodivältused, paus, rütmifiguurid:</p>  <p>* tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides:</p> <p>* astmetel SO, MI, RA, LE, JO, RA₁, SO₁ põhinevad mudelid;</p> <p>* mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes;</p> <p>* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:</p> <p>a) meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp</p> <p>b) koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvantsants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor;</p> <p>c) muusikapala, salm, refrään, kaanon, <i>ostinato</i>, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;</p> <p>d) rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, <i>piano</i>, <i>forte</i>, fermaat;</p>	<p>* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* kirjalik töö – töövihik.</p>	<p><u>Hindamisel arvestatakse:</u></p> <p>* muusikalise kirjaoskuse ja oskussõnade mõistmist ja rakendamist laulmisel, pillimängus, muusika kuulamisel, muusikalises liikumises, omaloomingus.</p>	<p>Eesti keel Õigekiri, sõnavara, väljendusoskus.</p> <p>Matemaatika Joon, noodivältused, taktimõõt, laulu osad, fermaat, sümbolid.</p> <p><u>Inimeseõpetus</u> Meetrum, vaikselt, valjult, tempo.</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> Rahvatantsud.</p> <p><u>Kunst</u> Kõlavärv.</p>	<p>Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, astmetrepp, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud.</p>
---	---	--	--	--	--

	e) laulurepertuaariga tutvustatakse märke <i>latern, segno, volt</i> .				
<u>Õppekäigud</u> * Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli	* Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; * kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.	* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; * muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; * kirjalik töö – töövihik.	<u>Hindamisel arvestatakse:</u> * originaalsust; * väljendusoskust; * muusika oskussõnade kasutamist.	Eesti keel Sõnavara, k.a. muusikaline, väljendusoskus, arutlus. Kunst Muusikaelamuse kujutamine visuaalselt. Kehaline kasvatus Muusika kujutamine liikumise kaudu. <u>Loodusõpetus</u> Loodushääled, keskkonna hääled.	Kontserdid, muusikalavastused, muuseumid, õuesõpe.

3. klass

Kooliastme õpitulemused	Õpitulemused ja õppesisu	Metoodilised soovitus	Soovitused hindamiseks	Lõiming	Õpikeskkonna vajadus
<p>* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes;</p> <p>* Lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust;</p>	<p>Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine.</p>	<p>Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse</p> <p>Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu.</p>	<p>Eesmärgiks muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine läbi muusikaliste tegevuste.</p>	<p>Eesti keel, matemaatika, loodusõpetus, inimeseõpetus, tehnoloogiaõpetus kunst, kehaline kasvatus</p> <p>võõrkeel</p>	<p>Liikumist võimaldav ruum, Orffi instrumentarium, plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, endavalmistatud pillid, astmetrepp, käemärgitabel, rütmikaardid, rütmimängud, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rahvapillide pildid, heliloojate portreed, muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, internetiühendusega arvuti, projektor, noodistusprogramm</p>

<p>Laulmine</p> <p>* Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis.</p> <p>* laulab õpetaja valikul mitmehäälses koolikooris või/ja erinevates instrumentaalkoosseisudes, mõistab laulupeo tähendust ja traditsioone</p> <p>* Laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule</p> <p>* Laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel);</p> <p>* tunneb absoluutseid noodinimesid</p>	<p>* laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;</p> <p>* mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>* laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>* laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>* laulab peast kooliastme ühislaule: Eesti hümn (F. Pacius), „Tiliseb, tiliseb aisakell" (L. Wirkhaus); „Mu isamaa armas“, 2 laulu õpetaja valikul (üks soovitatavalt võru keeles)</p> <p>* Õpib tundma astmeid Na ja DI ning tajuma astmemudeleid (MI-NA, RA-DI-JO, MI-NA-SO, RA-DI-JO jne.) kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi.</p> <p>* laulab absoluutsete noodi nimedega acappella ja saataga kaanoneid ja lühikesi riime.</p>	<p>* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor);</p> <p>* Laulude õppimine: -kuulmise järgi, -käemärkide abil, -rütmistatud astmenoodi järgi - noodi järgi</p> <p>* Vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist.</p> <p>* Kaanonite rakendamine mitmehäälse laulmise ettevalmistamiseks.</p> <p>* Relatiivne meetod –laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi;</p> <p>* mudellaulude laulmine;</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* loomulikku kehahoidu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>* aktiivset osavõttu ühislaulmisest.</p> <p>* Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.</p> <p>* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;</p>	<p><u>Eesti keel</u> õigekiri, silbitamine, teksti tähenduse mõistmine, hääldamine, diktsioon, laulutekstide autorid</p> <p><u>Matemaatika</u> arvud, helipikkused, helikõrgused, taktimõõt, laulu vorm, võrdlus, liitmine-lahutamine, loendamine, loogika, mälu</p> <p><u>Inimeseõpetus</u> kodu, kodumaa- ja rahvakalendriteemad ; aeg (tempo) liiklus</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> laulu- ja ringmängud, õige kehahoid ja keha tunnetamine laulmisel, hingamine</p> <p><u>Kunst/loodusõpetus</u> loodusandide (kastanite, tõrude, kivide vms) värvimine vastavalt astmete värvile, kasutamine astme- ja rütmitöös)</p>	<p>Naturaalklaver +klaveritool, noodijoonestikuga tahvel, rändnoot, astmetrepp; käemärgitabel</p>
---	---	---	---	--	---

		* Kajamängud, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid.			
<p>Pillimäng</p> <p>* Rakendab pillimängu kaasmängudes;</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus)</p>	<p>* kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades;</p> <p>* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.</p> <p>* on tutvunud 6-keelse väikekandle või /ja plokkflöödi (käsikellad)esmate mänguvõtetega ning kasutab neid musitseerides;</p>	<p>* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid;</p> <p>* Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust;</p> <p>*kandle,käsikellade ja/ või plokkflöödi</p>	<p><u>Matemaatika</u> noodi-, helikõrgused, taktimõõt</p> <p><u>Tehnoloogiaõpetus</u> lihtsate rütmipillide valmistamine</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u> kehapillisaated, koordineatsioon, hingamine, õiged mänguvõtted</p>	<p>Orffi instrumentarium; plokkflöödid või 6-keelsed väikekanded, käsikellad ja endavalmistatud pillid, rütmikaardid, rütmimängud.</p>

<p>*pillimängimisel lähtub absoluutsetest helikõrgistest</p>	<p>* seoses pillimänguga on tutvunud viiulivõtme, tähtnimede ja nende asukohtadega noodijoonestikul;</p>	<p>küsimus-vastus motiivid; * tähtnimede kasutamine seoses plaatpillide ja plokkflöödi/6-keelse väikekandle mänguvõtete omandamisega.</p>	<p>mänguvõtete omandamist. *Õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansambelis või orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.</p>		
<p>Muusikaline liikumine * kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises);</p>	<p>* tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; * tantsib eesti laulu- ja ringmänge.</p>	<p>* Orffi pedagoogika-loovliikumine rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine liikumise kaudu; * individuaalne, paaris- ja rühmatöö.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse: *ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; *sisu, meeleolu ja ülesehituse tunnetamist ja väljendamist lähtudes lapse loomulikest võimetest ja nende arengust.</p>	<p><u>Kehaline kasvatus</u> muusikapala meeleolu ja sisu kujutamine liikumise kaudu, kehapillisaated, eesti laulu- ja ringmängud <u>Matemaatika</u> muusikapala ülesehitus</p>	<p>Liikumiseks sobiv ruum; muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d</p>

<p>Omalooming</p> <p>*Väärtustab enese ja teiste loomingut;</p> <p>*julgeb esitada ideid ja rakendab oma loovust erinevates muusikalistes eneseväljendustes.</p> <p>* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus);</p>	<p>* loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>* loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>* kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.</p>	<p>* Orffi pedagoogika –omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilismeloodilised improvisatsioonid;</p> <p>* Lihtsate rütmipillide valmistamine;</p> <p>* Kirjalik töö – töövihik.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;</p> <p>* muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist.</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Õigekiri, liisusalvide, regivärsse loomine,</p> <p><u>Kehaline kasvatus</u></p> <p>muusikale liikumise kujundamine vastavalt laulu karakterile, kehapillisaated, koordinatsioon</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>taktimõõt, muusika osad</p> <p><u>Tehnoloogiaõpetus</u></p> <p>lihtsate rütmipillide valmistamine</p>	<p>Orffi instrumentarium, naturaalklaver, plokkflöödid/6-keelsed väikekanded, endavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid rändnoot, noodijoonestikuga tahvel</p>
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat;</p> <p>* Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel);</p> <p>* Väärtustab enese ja teiste loomingut;</p>	<p>* on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);</p> <p>* kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;</p> <p>* väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</p> <p>* seostab muusikapala selle autoritega.</p> <p>* eristab marssi, valssi ja polkat</p>	<p>* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* Orff-pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.;</p> <p>* Kirjalik töö – töövihik.</p> <p>*instrumentaal- ja vokaalmuusika, pillid</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* arutus- ja väljendusoskust muusika oskussõnavara kasutades;</p> <p>* laulu ja pillimuusika eristamist;</p> <p>* eesti rahvapillide tundmist (kuuldeliselt ja visuaalselt);</p>	<p><u>Eesti keel</u></p> <p>Õigekiri, sõnavara, väljendusoskus, arutus</p> <p><u>Kunst</u></p> <p>muusika meeleolu visualiseerimine</p> <p><u>Matemaatika</u></p> <p>võrdlemine, osad muusikas, erinevad taktimõõdud, loogika</p> <p><u>Inimeseõpetus</u></p> <p>aeg (tempo) kodu- ja kodumaa</p>	<p>Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, projektor, heliloojate portreed, rahvapillide pildid,</p>

<p>*eristab kuuldeliselt laulu- ja pillimuusikat</p>	<p>* on tutvunud kuuldeliselt ja visuaalselt eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill); *väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega</p>		<p>* 2- ja 3 ja 4-osalise taktimõõdu eristamist.</p>	<p><u>Tehnoloogiaõpetus</u> omavalmistatud rütmipillide kasutamine taktimõõdu eristamisel</p>	
<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnad * Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses);</p>	<p>* mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: * noodivältused, paus, rütmifiguurid: ti-ri-ti-ri, tai-ri * tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides. * mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes; *õpib lauldes tundma Jo- ja Ra – astmerida. * mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a) meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea,</p>	<p>* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; * Kirjalik töö – töövihik.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse: * muusikalise kirjaoskuse ja oskussõnade mõistmist ja rakendamist laulmisel, pillimängus, muusika kuulamisel, muusikalises liikumises, omaloomingus.</p>	<p>Eesti keel Õigekiri, sõnavara, väljendusoskus Matemaatika Joon, noodivältused, taktimõõt, laulu osad, fermaat, sümbolid <u>Tehnoloogiaõpetus</u> Rütmikaardid, värvuskaardid <u>Inimeseõpetus</u> meetrum, vaikselt, valjult, tempo <u>Kehaline kasvatus</u> rahvatants <u>Kunst</u> kõlavärv</p>	<p>Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, projektor, noodistusprogramm, astmetrepp, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud,</p>

	<p>noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;</p> <p>b) koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, helilooja, dirigent, orkester, teater, ballett, sõnade autor;</p> <p>c) muusikapala, salm, refrään, kaanon, marss, polka, valss, ostinato, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;</p> <p>d) rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, piano, forte, fermaat;</p> <p>e) laulurepertuaariga tutvustatakse mõistet: volt, latern, segno.</p>				
<p>Õppekäigud</p> <p>* Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli</p> <p>* Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust.</p>	<p>* kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;</p> <p>* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.</p>	<p>* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö;</p> <p>* Muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine;</p> <p>* Kirjalik töö – töövihik.</p>	<p>Hindamisel arvestatakse:</p> <p>* Oma arvamuse põhjendamist;</p> <p>* originaalsust;</p> <p>* väljendusoskust;</p> <p>* muusika oskussõnade kasutamist.</p>	<p>Eesti keel</p> <p>Sõnavara, k.a. muusikaline, väljendusoskus, arutlus</p> <p>Kunst</p> <p>Visuaalne muusikaelamuse kujutamine, Kehaline kasvatus</p> <p>Muusikaelamuse kujutamine liikumises</p> <p>Matemaatika</p> <p>Loogika, arutlusoskused</p> <p>Loodusõpetus</p>	<p>Kontserdid, muusikakoolid, muusikalavastused, muuseumid, õppekäigud.</p>

				loodushääled, keskkonna hääled.	
--	--	--	--	------------------------------------	--

6. Hindamine

Hindamise aluseks on Põlva Kooli hindamise kord. Hinnatakse õpilase teadmisi ja oskusi suuliste vastuste, kirjalike ja/või praktiliste tööde ning praktiliste tegevuste alusel, arvestades õpilase teadmiste ja oskuste vastavust taotletavatele õpitulemustele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotlemaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist, muusikaajalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, õpilase osalemist koolikooris, pillikoosseisudes, esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel. Õpitulemuste hindamisel kasutatakse 1.klassis sõnalisi, 2.3. klassis hindelisi hinnanguid.